

ahí que el problema de la “filosofía práctica” sea establecer en qué consiste la felicidad y qué medios conducen a ella. Por lo cual, la acción moral para Aristóteles conduce verdaderamente a la felicidad cuando es movida por un deseo que tiene como fin un bien auténtico, es decir un bien reconocido como tal por la razón. En este sentido se puede hablar de una “verdad práctica”, la cual consiste en la convergencia entre lo que el deseo persigue y lo que el razonamiento afirma.

Así pues, con el presente estudio el lector podrá contar con una visión histórica de lo que en filosofía ha significado la búsqueda de la verdad sobre todo a partir del legado teórico aristotélico. No está de más enfatizar que nuestro presente histórico en su búsqueda de la verdad tendrá que continuar concibiendo la ciencia en términos de método y no en términos de lógica deductiva, es decir como una entidad en continuo dinamismo y menos como una realidad de logros permanentes y definitivos. En este sentido es oportuno el presupuesto de considerar lo que los otros piensan u opinan, de tal suerte que el paradigma contemporáneo de convergencias nos oriente en el arduo deseo de buscar y encontrar la verdad.

Francisco Sánchez Leyva. Università Pontificia Salesiana, Roma
fslsdb@yahoo.com.mx

BRÖSCH, MARCO; EULER, WALTER ANDREAS; GEISSLER, ALEXANDRA; RANFF, VIKI

Handbuch Nikolaus von Kues. Leben und Werk, WBG, Darmstadt, 2014, 448 pp.

La investigación sobre Nicolás de Cusa ha alcanzado un gran desarrollo en las últimas décadas y dispone en la actualidad de instrumentos muy útiles, entre los que sobresale la edición crítica de la Heidelberger Akademie der Wissenschaften, publicada por la editorial Felix Meiner, iniciada en 1932 con el tratado *De docta ignorantia* y que ha concluido en 2014 con la publicación del volumen de

los *Opuscula bohémica*. Han sido también de gran importancia para el conocimiento de la obra de Nicolás de Cusa los congresos organizados en Trier desde 1961 por la Cusanus-Gesellschaft y recogidos en la publicación *Mitteilungen und Forschungsbeiträge der Cusanus-Gesellschaft*, de la que se han publicado hasta el momento 33 volúmenes. Por último, el Cusanus-Portal (<http://www.cusanus-portal.de/>), proyecto del Institut für Cusanus-Forschung en cooperación con la Facultad de Teología de la Universidad de Trier, ha hecho accesible en internet la versión digital del texto latino de la edición crítica. El Cusanus-Portal se ha convertido en un instrumento imprescindible, pues, además del texto latino de la edición crítica, incluye la edición digitalizada de las *Opera* de Nicolás de Cusa publicadas en Basilea en 1565, traducciones alemanas e inglesas de muchas de sus obras, un léxico, una base de datos bibliográfica y otros elementos auxiliares.

La reciente publicación del *Handbuch Nikolaus von Kues. Leben und Werk* es un nuevo instrumento que será bien recibido por los estudiosos. Preparado por los investigadores del Institut für Cusanus-Forschung con ocasión del 550 aniversario del fallecimiento del cardenal de Cusa, la obra no está concebida como un diccionario o enciclopedia, sino que se trata propiamente de un *manual* o “compendio”, como los editores también lo denominan en el prefacio, que tiene un carácter introductorio, y está estructurado en cuatro partes:

I. *Nicolás de Cusa y su época*: incluye una breve contextualización histórica, una amplia biografía del Cusano y un recorrido por las realizaciones que ha legado a la posteridad (“Nachleben und Erbe”), muchas de las cuales continúan en vigor.

II. *Obras en orden cronológico*: constituye el apartado central más extenso y distingue entre los escritos principales y los más breves. La presentación de los escritos principales sigue un mismo esquema: contexto en que surge cada obra, estructura y contenido, análisis e interpretación, estado actual de la investigación, historia de la influencia posterior. Los escritos más breves se agrupan en diferentes secciones (escritos teológicos, matemáticos, época de Basilea y *opuscula bohémica*) y se hace una presentación de conjunto de cada

sección. Tiene especial relevancia la última sección dedicada a los sermones, de los que se incluye una relación completa que contiene el título, la fecha, la ocasión en que fue pronunciado y el tema o temas principales de cada uno de los 294 sermones que se conocen.

III. *Fuentes y recepción*: es la parte más breve, especialmente la sección referida a las fuentes, reducida a unas advertencias sobre las fuentes en los escritos de Nicolás de Cusa, brevedad que se justifica por el carácter del manual y que se considera suplida por las referencias a los estudios relacionados con las fuentes del Cusano que aparecen en la bibliografía incluida en la cuarta parte de la obra. En cuanto a la recepción de la filosofía y teología de Nicolás de Cusa, se centra en el siglo posterior a su fallecimiento, en el cual —como observa Meier-Oeser— su obra fue más leída y estimada de lo que se suele considerar.

IV. *Anexo*: contiene una tabla cronológica sobre la vida, la obra y el entorno del Cusano, una bibliografía que describe el contenido de la edición crítica de las obras del Cusano, el de las *Acta Cusana* y el de la serie “Cusanus-Texte”, una relación de las traducciones alemanas e inglesas y una selección bibliográfica de obras sobre Nicolás de Cusa. El carácter no completo de la bibliografía se explica por la bibliografía más amplia y actualizada regularmente existente en el “Cusanus-Portal”, a la que se remite. El Anexo concluye con un registro de los nombres citados, una relación de abreviaturas y la referencia de los 19 autores que han colaborado en la redacción de este manual.

La obra constituye una buena guía para orientarse en la vida y obra de Nicolás de Cusa y tiene el mérito de haber reunido una información muy útil, no solo para quien se acerca por primera vez al Cusano. Se advierte cierta descompensación entre las dos primeras partes y las dos últimas, pero, con todo, se ha cumplido sobradamente el propósito expresado por los editores de promover el interés por el pensamiento de Nicolás de Cusa, una figura intelectual de primer orden en la historia de Occidente.

Víctor Sanz Santacruz. Universidad de Navarra
vsanz@unav.es